X

L. Baron d'Holbach

16. Mars 1789.

Paris.

Le Brun.

N° 4408.

Holbach, baron d'. Coll. Sale. March 16, 1789

1789

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES;

Eſtampes en Volumes & en Feuilles, Figures de bronze, Vaſes de marbre, Porcelaines, Bronzes dorés, Hiſtoire Naturelle & autres objets;

*Formant le Cabinet de M. le Baron d'*HOLBACK*; des Académies de Péterſbourg, de Manheim & de Berlin.*

La Vente s'en fera le Lundi 16 Mars 1789 & jours ſuivans, rue de Cléry n°. 96, où l'on verra les objets les Samedi 14 & Dimanche 15, depuis dix heures juſqu'à une heure :

Par M. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois & de Mgr. le Duc d'Orléans.

A PARIS,
Chez M. le BRUN rue du Gros-Chenet.

1789.

(Holbach par hugt)

DISCOURS

PRÉLIMINAIRE.

Si c'eſt un moment de deuil pour les Sciences & pour les Arts, que la perte d'un homme qui, voué à leur culte, a honoré ſa patrie par ſes talens, & a relevé l'obſcurité de ſon nom par l'éclat de ſes ſuccès; c'en eſt un auſſi pour eux, ſans doute, que la mort de celui qui par ſa naiſſance & ſa fortune pouvant goûter les charmes d'une oiſiveté voluptueuſe, a conſacré ſes laborieux loiſirs au deſir d'éclairer ſes concitoyens, & de mériter par ſes travaux leur bienveillance, leur eſtime & leurs regrets: tel fut Paul *Thiry*, Baron d'*Holbach*, Membre des Académies de Péterſbourg, de Manheim & de Berlin.

Né avec le beſoin de s'inſtruire, de connoître & d'approfondir, M. le Baron d'Holbach ſe voua de bonne heure à l'étude, & cultiva toutes les Sciences avec un égal ſuccès. La Philoſophie, la Politique, la Morale, l'Hiſtoire naturelle & la Chimie, exercerent tour-à-tour les facultés

de ſon eſprit; & c'eſt même à ſes utiles recherches que ces deux dernieres ont dû les progrès rapides qu'elles ont faits il y a environ trente ans. Des expériences heureuſes, des traductions enrichies d'excellentes notes qu'il a publiées en ont étendu la théorie, & ont fait ſuccéder au goût foible & lent que l'on avoit pour des Sciences preſques ignorées alors, cette paſſion forte & ardente, qui depuis en a reculé les bornes.

Les Sciences reſſemblent aſſez à ces champs arides qu'il faut défricher & tourmenter longtems avant d'eſpérer de pouvoir y recueillir. Diſons mieux: la route qui y mene eſt hériſſée d'épines; il faut une conſtance à toute épreuve pour la parcourir, & qui ſe laiſſeroit rebuter en y entrant, ne doit pas ſe flatter de pénétrer juſqu'à leur ſanctuaire. C'eſt cette conſtance, c'eſt ce courage infatigable qui a principalement diſtingué M. le Baron d'*Holbach*.

Mais ce n'étoit pas ſeulement dans ſon cabinet qu'il méritoit le titre de ſavant; ſon eſprit communicatif le lui aſſuroit encore dans la ſociété. Une étude profonde & reflechie, lui donnant le droit d'avoir une opinion ſur les matieres les plus importantes, lorſqu'on provoquoit la ſienne, il l'énonçoit toujours avec

un jugement ſain, une logique ſevere & une analyſe exacte & préciſe.

De-là, cette réputation qu'il avoit acquiſe dans les villes principales de l'Europe, où ſon nom ne parvenoit jamais qu'eſcorté de l'eſtime & de la reconnoiſſance due à ſa perſonne & à ſes travaux.

Il a fourni aux ſavans Editeurs de la premiere Encyclopédie, un grand nombre d'excellens articles d'Hiſtoire Naturelle, de Politique & de Philoſophie.

L'Impératrice de Ruſſie qui en balançant les grands intérêts d'un vaſte Empire, accru par ſes armes, & éclairé par ſon génie, n'a jamais daigné l'entretien des Philoſophes & la correſpondance des ſavans; fit demander à M. le Baron d'*Holbach*, il y a quelques années, ſes idées ſur la légiſlation. Il s'empreſſa de répondre à la marque d'eſtime & de confiance qu'il recevoit de cette Auguſte Souveraine; & elle lui fit dire qu'elle avoit mis ſon ouvrage à côté de celui de *Monteſquieu*.

Il eſt peu de ſavans, d'hommes célébres enfin, étrangers ou nationaux, qui n'aient deſiré connoître M. le Baron d'*Holbach*, & qui n'aient eu des liaiſons avec lui. Il compta au nombre de ſes amis, MM. *Helvetius*, *Diderot*, d'*Alembert*,

Condillac, *Turgot*, *Buffon*, *Rouſſeau*, *Naigeon*, & lorſque *Voltaire* revint à Paris, à peine lui annonça-t-on M. le Baron d'*Holbach*, qu'il alla au devant de lui, & lui dit : *je ſuis charmé, Monſieur, de vous voir ; il y a long-tems que je vous connois de réputation : vous êtes un des hommes dont j'ai le plus deſiré l'eſtime & l'amitié.*

Ce qu'on vient de lire, ſuffiroit ſans doute pour aſſigner à un homme quelconque, un rang diſtingué parmi les hommes de ſon ſiècle ; mais ſi l'on ajoute à cette foible eſquiſſe des traits plus intéreſſans qui lui manquent ; ſi après avoir peint M. le Baron d'*Holbach* comme un ſavant recommandable par ſes productions & par ſes lumieres, on le repréſente encore comme l'ami, comme le bienfaiteur de l'humanité ; ſi l'on révèle ce qu'il vouloit en quelque ſorte ſe cacher à lui-même, le bien qu'il a verſé ſur l'indigence, les ſecours qu'il a prodigués aux malheureux, de quel ſentiment plus vif de reſpect & d'admiration l'on ſera pénétré pour ſa mémoire ! Quelle modeſtie en effet, quelle reſerve, quel ménagement il apportoit dans la diſtribution de ſes bienfaits ! Citons-en deux exemples, & tachons de faire partager à nos

lecteurs l'attendriſſement que nous avons nous-même éprouvé en les liſant.

M. le Baron d'*Holbach* avoit dans ſa Société un homme de Lettre qui lui paroiſſoit rêveur, ſilencieux & mélancolique. Affligé de l'état où il voyoit ſon ami, il court chez lui : « je ne » veux point, lui dit-il, aller au-devant d'une » confidence que vous ne croyez pas devoir » me faire : je reſpecte votre ſecret ; mais je vous » vois triſte, ſouffrant, & votre ſituation m'in- » quiete & me tourmente. Je connois votre » peu de fortune ; vous pouvez avoir des be- » ſoins que j'ignore ; je vous apporte dix mille » francs dont je ne fais rien, que vous ne re- » fuſerez pas d'accepter ſi vous avez de l'ami- » tié pour moi, & que vous me rendrez un » peu plutôt, un peu plus tard quand la for- » tune vous viendra (1) ».

Il n'avoit point deviné la véritable cauſe du chagrin de ſon ami ; & s'il eut le plaiſir de voir ſon cœur ému de ſes offres, il eut le regret de ne pas les voir acceptées.

M. le Baron d'Holbach a fait pluſieurs voyages aux eaux de Contrexeville ; il y devenoit

(1) Journal de Paris, lundi 9 Février 1789, lettre de M. Naigeon.

le médecin, l'ami, le consolateur de tous les malades, & sembloit plus occupé de leurs infirmités que des siennes propres. C'est-là qu'un jour entr'autres on le vit environné d'une vieille femme & de deux villageois, l'un vieux comme elle, & l'autre jeune; tous trois les larmes aux yeux, l'embrassoient, baisoient ses habits, le bénissoient hautement. Allez-vous en donc, s'écrioit M. le Baron d'Holbach; laissez-moi, ne me suivez pas, adieu; je reviendrai l'année prochaine. On lui demanda le sujet de tant de bénédictions: « ce jeune paysan » que vous avez vu s'étoit engagé, dit-il, » j'ai obtenu sa liberté de son Colonel, en » payant les cent écus prescrits par l'Ordonnan- » ce. Il est amoureux d'une jeune paysanne » aussi pauvre que lui; je viens d'acheter pour » eux, un petit bien qui m'a couté huit cent » francs. Le vieux pere est perclu de rhuma- » tismes aux deux bras; je lui ai fourni trois » boîtes du baume des Valdejeots, si estimé » dans ce pays-ci. La vieille mere est sujette » à des maux d'estomach, & je lui ai apporté » un pot de confection d'Hyacinthe: ils tra- » vailloient dans le champ voisin du bois: je » suis allé les voir; ils m'ont suivi malgré » moi. Ne parlez de cela à personne. On di-

» roit que je veux faire le généreux & le bon » philoſophe : je ne ſuis ni généreux ni philo- » ſophe, mais humain ; & mes charités ſont les » plus agréables dépenſes de mes voyages (1) ».

Tel étoit l'emploi qu'il faiſoit d'une partie de ſa fortune ; telles étoient les jouiſſances les plus douces de ſon âme & le délaſſement le plus agréable de ſes ſérieuſes occupations.

Ajoutons qu'il rempliſſoit en même-tems, tous les devoirs de pere, que ſon œil avoit été ſans ceſſe ouvert ſur l'éducation de ſes enfans, & qu'il étoit auſſi bon mari, que bon ami, bon parent & bon citoyen. Il étoit né dans le Palatinat, & il eſt mort à Paris, le 21 Janvier dernier, âgé de 66 ans.

La Collection qui va être ſoumiſe aux regards du public ſans être bien conſidérable, mérite pourtant une attention & un examen particulier. On y remarque des Tableaux de *Wouvermans*, de *Berchem*, de *Vanmol*, de *Teniers*, de *Pouſſin*, de *le Sueur* & de *Mengs*, qui prouvent le diſcernement avec lequel M. le Baron d'*Holbach* avoit ſu former ſon Cabinet, & combien ſon goût étoit sûr dans le choix qu'il lui preſcrivoit. Je pourrois parler encore

(1) Journal de Paris, 12 Février 1789.

de plusieurs Volumes d'Estampes anciennes & modernes ; mais je renvoie à l'exposition où l'on se convaincra plus facilement de la vérité de ce que j'avance.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES.

TABLEAUX

PAUL MATTEYS.

N°. 1 LA Vierge vue à mi-corps, tenant devant elle l'Enfant-Jésus posé sur un oreiller: ce Tableau clair & agréable tient de la belle maniere de Carle Maratte. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. T. 300 — Bertaitek

RAPHAEL MENGS.

4,200 — 2 Deux Paſtels, l'un repréſente un jeune homme ; l'autre une jeune fille avec les attributs de l'innocence ; ils ſont de proportion demi nature & vus à mi corps : ces deux morceaux dont on rencontreroit difficilement les pareils, réuniſſent l'agrément & la grace à la beauté. Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes. De forme ovale & ſous glace.

FOSCKI.

28 — 19 3 Un Payſage montagneux, repréſentant un hiver. Rubin Ce peintre qui s'eſt conſacré à ce genre, s'y eſt acquis une réputation diſtinguée. Hauteur 13 pouc. & demi, largeur 16 pouces. T.

SERVANDONY.

30 — 4 Deux Tableaux repréſentant des ruines & des monumens d'architecture. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouces. T.

ÉCOLE FLAMANDE.

DAVID TENIERS.

2,501 — 5 Une Fête Flamande, compoſition de 52 figures, le brun jeune où l'on voit entr'autres grouppes ſix hommes & femmes danſant : ce Tableau auſſi gai qu'agréa-

ble, est d'un ton clair & d'une touche facile: il se trouve gravé par *Daullé* sous le titre des *Plaisirs Flamands*. Hauteur 14 pouces, largeur 25 pouces 6 lignes. T.

P. WOUWERMANS.

6 Un Payſage ſabloneux & pittoreſque; on y voit à gauche un chemin monticuleux dont les différens plans offrent 10 figures d'hommes & de femmes; la droite eſt occupée par une grande riviere, dont pluſieurs voyageurs coroyent le bord; on y remarque auſſi une voiture chargée de paille, & attelée de deux chevaux; le fond eſt terminé par de hautes montagnes qui bornent l'horiſon; ce Tableau d'un ton clair, brillant & argentin, eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces. T.

N. BERCHEM.

7 Une rencontre de Cavaliers près d'une riviere où l'on voit les ruines d'un pont; tout le côté droit eſt dominé par de hautes montagnes: ce Tableau où l'on compte vingt-cinq figures principales & beaucoup de chevaux, offre encore dans le lointain un grouppe de combattans. C'eſt le premier de ce genre que je connoiſſe de *Berchem*. Il a ſu y réunir le génie & la chaleur de Bourguignon, à la couleur claire, brillante & harmonieuſe de Vandermeulen. Ajoutons que l'on y re-

trouve encore cette touche facile & ſpirituelle que l'on admire dans les ouvrages ordinaires de ce Peintre, l'un de ceux qui a fait le plus d'honneur à l'Ecole Flamande. Il a été gravé en grand à l'eau-forte par M. *Weisbrood*. Hauteur 19 pouces, largeur 28 pouces 6 lignes.

VAN MOLL.

4761 — 8 Diogène tenant ſa lanterne & cherchant un homme dans un groupe de divers perſonnages, de proportion naturelle & vu en buſte: ce ſuperbe Tableau d'un mérite rare & diſtingué a été attribué au *Feti*, & à d'autres maîtres, tant il eſt difficile d'en rencontrer de pareils de *van Moll*. Hauteur 23 pouc. & demi, largeur 30 pouc. & demi. B.

Le Brun l'aîné

STORCK.

117 — 19 9 La vue d'un port de mer, où l'on voit ſur la gauche la colonne Trajane, & un grand nombre de bâtimens. Pluſieurs vaiſſeaux, galères & barques, enrichiſſent les différens plans de ce Tableau, où l'on remarque encore quelques figures touchées avec la fineſſe & l'eſprit que ce Maître a ſu leur donner. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. B.

Bertaux

ANTOINE FRANÇOIS VANDER-MEULEN.

611 — 10 Le Siege de Maſtrechth, compoſition de dix-huit figures principales, où l'on voit Louis XIV monté ſur un beau cheval blanc, faiſant diriger le feu des batteries ſur la ville: ce Tableau eſt de

Demarest

forme ronde, & porte 72 pouces dans sa bordure quarrée.

BONNAVENTURE PETERS.

11 Une Mer agitée où l'on voit plusieurs vaisseaux. Hauteur 15 pouces, largeur 72 pouces. B. 100 — / Berlaitte

BOTH ET BAUDOUIN.

12 Deux vues de Villages & foires, où l'on compte beaucoup de personnages grouppés agréablement. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. T. 245 — " Brun jun

MICHAU.

13 Deux Payſages d'un ton clair & agréable ornés de figures & animaux. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi. B. 54 — " le brun l.

BISCAYE.

14 Une sainte famille, compoſition de cinq figures ſur un fond de payſage. Ce Tableau fin eſt d'une couleur agréable. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. C. 200 — " Galand

MEILER.

15 Deux Intérieurs de chambre de payſans, compoſés chacun de quatre figures. Hanteur 13 pouc. largeur 17 pouces. B. 58 — 49 Caillar

PAR LE MÊME.

16 Deux autres dans le même genre, compoſés cha- 100 — / id.

cun de sept figures. Hauteur 13 pouc. largeur 18 pouces. B.

PAR LE MÊME.

2 vendu. 240 / 2 v. 200 — / Dufour 17 Qnatre Tableaux de bataille & vues de camps. Hauteur 14 pouces. largeur 23 pouces. C. *Cet article sera divisé en deux.*

D'APRÈS GERARD DOW.

26 — / Cafin 18 Un Vieillard vu à mi-corps tenant un livre. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 4 pouces & demi. B.

D'APRES PH. WOUWERMANS.

125 — / Bertaller 19 Deux Tableaux repréſentants des haltes de Cavaliers, peints avec facilité & d'une bonne couleur. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. C.

ÉCOLE FRANÇOISE.

LE NAIN.

1200 — / Desmarest 20 Deux Tableaux. L'un repréſente une femme endormie ſur un tonneau, qu'un homme vient éveiller, tandis qu'un jeune homme montre une bouteille vuide; l'autre offre une maîtreſſe d'école de jeunes filles & de jeunes garçons. Cette compoſition de cinq figures, eſt des plus piquantes

&

& des plus agréables. Ces deux Tableaux capitaux, ſont remplis d'expreſſion & du plus beau faire de ce maître. Hauteur 30 pouces, largeur 40 pouces. T.

NICOLAS POUSSIN.

21 Jupiter & Caliſto, compoſition de onze figures. Ce Tableau capital & connu depuis long-tems, jouit d'une réputation ſi diſtinguée, que nous nous contenterons de dire qu'il ſe trouve gravé par *Fray*, & en dernier lieu par *Daullé*. Hauteur 49 pouces, largeur 64 pouces. T. 4950 — Doujeux

EUSTACHE LE SUEUR.

22 Une belle compoſition de ſix figures, repréſentant le triomphe de la Beauté. Ce Tableau du bon faire de ce Maître, eſt un de ces morceaux rares que l'on ſe procure difficilement. Hauteur 26 pouces, largeur 48 pouces. T. 2450 — Bertaux

SEBASTIEN BOURDON.

23 La chaſte Suzanne ſurpriſe par les deux vieillards; on voit derriere elle deux de ſes femmes. Ce Tableau du beau faire de Bourdon, eſt d'une proportion avantageuſe. Haut. & larg. 48 pouc. T. 526 — Dufour

BLANCHARD.

24 Diane ſurpriſe au bain par Actéon, compoſition de quatre figures. Hauteur 36 pouces, largeur 48. B. 24 — D.

GRIMOUX.

36 — 1 25 Deux Tableaux repréſentans, l'un un homme, & l'autre une femme, vus à mi corps & dans le coſtume eſpagnol. Ces Tableaux ſont d'un bon effet, & du bon faire de ce Maître. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces. T.

PAR LE MÉME.

13 — 1 26 Un jeune homme dans le coſtume d'un pélerin tenant du bras droit ſon bourdon. Hauteur 34 pouces, largeur 27. T.

J. B. OUDRI.

380 — 1 Dolback 27 Une chienne avec ſix petits. Ce Tableau d'un effet piquant, eſt rendu avec la plus grande vérité. Hauteur 54 pouces, largeur 42 pouces. T. de forme ovale en travers.

M. VERNET. 1755.

2,200 — 1 Lebrun jeune 28 Une Tempête où l'on voit ſur le devant du Tableau un vaiſſeau ſubmergé, & pluſieurs perſonnages cherchant à ſecourir les malheureuſes victimes du naufrage; l'on y compte onze figures principales ſur le devant; la droite eſt occupée par de grandes maſſes de rochers & une groſſe tourelle; dans le fond & ſur la gauche un vaiſſeau à trois mâts, battu par la tempête, ſe détache ſur un fond orageux. Ce Tableau peint avec le plus grand ſoin, eſt digne de la haute réputation de ſon immortel Auteur. Il ſe trouve

gravé par *Avril*. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

M. DE MACHY ET CRÉPIN.

29 Deux Tableaux ornés de payſages & de ruines d'architecture ; ils ſont vigoureux de ton, & compoſés agréablement. Hauteur 15 pouces, largeur 27 pouces. T. 48 — Brun l'

D'APRES M. GREUZE.

30 Un enfant aſſis & vu en buſte. Bonne copie. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. T. 30 — id.

D'APRES WANDERMEULEN.

31 La vue d'un ſiége par Louis XIV, peint avec beaucoup d'art & de préciſion. Hauteur 9 pouc. largeur 14 pouces. 96 —

32 Cinq Tableaux, dont deux de *le Paon*, de *Voller* & autres, qui ſeront détaillés. 3 tab. 61 —, 2 id. 61 — 12

33 Six Tableaux, par différens Maîtres, qui ſeront détaillés. Brun jeune

34 Trente-ſix Tableaux, Paſtels & Eſtampes qui ſeront détaillés.

SUITE D'ESTAMPES

DANS DES VOLUMES,

Formant les Œuvres de différens Maîtres.

ESTAMPES D'ITALIE.

166 — 1935 Deux cent ſoixante & huit Eſtampes, d'après *Raphaël*, *Michel-Ange*, & autres.

Idem.

9 — 1 36 Un Volume contenant quarante-ſept Eſtampes d'après *Raphaël*; par *Fray*, *Daullé*, & l'œuvre de *Lefevre de Veniſe*, & quarante-deux pieces, d'après *Paul Veroneze*.

Idem.

120 — 37 Cent quatorze, d'après *Carrache*, *Dominiquin*, & *l'Albanne*, par différens graveurs, dont la deſcente de Croix, par *Roullet*.

Idem.

30 — 38 Cent ſoixante & dix eſtampes, dont trois galleries du *Garrache*, formant 48 eſtampes, 60 cris gravés par le *Carrache*; cahier de principes de deſſins du même, de 30 pieces; une gallerie de *Lanfranck*, de 17: la gallerie Pamphile, d'après *Cortonne*, de

15 pieces ; & une gallerie de *l'Albanne*, par *Frezza*. 20 —

Idnm.

39 Quatre-vingt six Eſtampes, d'après *Dominiquin*, *Guide*, *Carrache*, par *Sadeler* & autres. 28 —19

Idem.

40 Cent ſoixante ſix, d'après *Guerchin*, *Lanfranc*, *Cortonne*, & autres anciens Maitres. 45 —

Idem.

41 Cent Eſtampes, d'après *Carle Maratte*, & *Salvator Roſa*, dont *le Regulus*, *les Titans*, *&c.* 69 —19

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE, &c.

Idem.

42 Cent trente ſix Eſtampes, d'après *le Titien*, *Paul Véronèſe*, *Tintoret*, *Baroche*, *Correge*, *Benedette*, *Ricci*, & autres. 51 —

Idem.

43 Quatre-vingt dix-ſept eſtampes, par *Labelle*, *Albert Durer*, & autres. 9 —

Idem

44 Deux cent vingt-trois Eſtampes, dont plus de deux cents d'après *Rubens*, gravés par *Bolſevert* 195 —

Pol Pontius, *Voſterman*, *van Merle*, & autres Maîtres, quelques uns d'après *Pierre de Lar*, dit *Bamboche*, gravées par *Wiſcher*, &c.

Idem.

160 -/ 45 Deux cent ſoixante Eſtampes d'après *Vandick*; le clocher de *Hollar*, partie de l'œuvre de *Jordans* de *Bloecmaert*, *Viſſcher* & autres Maîtres Flamands.

Idem.

18/ -, 46. La Gallerie du Luxembourg, gravée par *Duchange* d'après *Rubens*, belles épreuves.

Idem.

2/ -, 47 Le Théâtre des Peintres par *Teſniers*, ou la gallerie de l'Archiduc Léopold, gravée par *Bol*, *Vallkeſſeu*, & autres.

Idem.

60 -/ 48 Cent trente-neuf Eſtampes, dont quatre-vingt-cinq d'après *Teniers*, par *le Bas*, où l'on trouve les grandes fêtes, & cinquante-quatre par *Oſtade*, & d'après lui par *Viſſcher* & autres Maîtres.

Idem.

67 -3 49 Soixante-ſix Eſtampes par *Rembrant*, & d'après lui, dont *le Bourguemeſtre Six*.

Idem.

60 -, 50 L'œuvre de *Gerard Laireſſe*, ancienne épreuve ſur Papier d'Hollande.

DEUX VOLUMES.

51 L'œuvre de Ph. Wouvermans gravée par *Moiran*, *le Bas* & autres, au nombre de cent vingt-huit pièces ; 250 -10

UN VOLUME.

52 Cent seize Estampes de *Berchem*, & d'après lui & autres Maitres. 59 —

UN VOLUME.

53 L'œuvre de *Vandermeulen* en un volume de 139 Estampes, gravés par *Simoneau*, *Bonnard* & autres. Très-belles épreuves, 72 —1

DEUX VOLUMES.

54 L'un contenant cent cinquante Estampes, & l'autre quatre-vingt-neuf. Par *Sadeler*, & autres Maitres. 15 —19

MAITRES FRANÇOIS.

UN VOLUME.

35 — 55 Cent ſoixante-huit Eſtampes par *le Clerc*, & treize par *Picard*, dont le maſſacre des Innocens.

Idem.

43 — 56 Trois cents quatre-vingt-treize par *Callot*, dont la Foire de Nancy, la Tentation de Saint-Antoine & autres pieces remarquables.

Idem.

196 — 57 Quatre-vingt-ſeize Eſtampes, d'après *Nicolas Pouſſin*, dont les ſept Sacremens, très belles épreuves.

Idem.

72 — 58 Cent deux d'après *Bourdon* & *le Sueur*, dont les Œuvres de miſéricorde avant l'adreſſe de *Mariette*, & la maladie d'Alexandre par *Audran*, belle épreuve.

Idem.

25 — 59 Les Peintures de l'Hôtel Lambert par *Lebrun* & *le Sueur*, gravées par *Picard*.

Idem.

60 Les huit Batailles d'*Alexandre* par *Gerard Audran*; le plafond de Sceaux en cinq pieces, la tente de *Darius*, *de Mignard*, & les trois plafonds de Saint-Cloud. 39 1 —

Idem.

61 Vingt-neuf Eſtampes d'après *A. Watteau* par *Cochin*, *Aveline*, *Larmeſin*, *Tardieu* & autres. 15 — 1

Idem.

62 Deux-cents quatorze Eſtampes d'après *Stella*, *Vouet*, *Corneille*, *Lebrun*, *Perier*, *Mignard*, *Cheron*, *Audran*, *Blanchard*, *Champagne*, *Jouvenet*, *Lafond*, *les Coypel*, *Halé*, *Dulin*, *Bouchardon*, *Boulogne*, *Caſe*, *Bertin*, *Detroys*, *C. Vanloo*, *Chardin*, *Veuggels*, *Raoux*, *Dumont*, *le Romain*, *Parrocel*, *Lemoine*, *Reſtout*, *M. Pierre*, *Boucher* & autres Maîtres François. 60 — 1

Idem.

63 Trente Portraits par *Edelinck*, *Daullé*, *Soutman* & *Nanteuil*, dans un volume. Le ſurplus en papier blanc. 30 — 1

Idem.

64 Deux cents quarante-un Payſages, par *Perelle*, en un volume. 20 — 1

MELLANGE.

65 Le Volume des Tableaux & Statues du Cabinet du Roi, dont la Sainte-Famille gravée par *Edelinck* double & avant les armes.

UN VOLUME.

66 Cent Eſtampes en maniere noire par *Smith*, *Simon*, *Preiſles*, *Faber*, *Mac*, *Ardell*, *Vaillant*, *Blooteling* & autres, en un volume.

SIX VOLUMES

67 Six volumes où l'on trouve les plans, coupe, &c. de Saint Pierre de Rome; les monumens & palais de Rome, les places & fontaine de Rome; la Ville Aldobrandime, les vues de Veniſe, & les vues d'Italie & de France.

CINQ VOLUMES.

68 Cinq volumes, ſavoir deux des vues de Vienne, les vues de Rome par *Sadeler*; les *Hermites*, par le même, & les bas-reliefs antiques, par *Perrier*.

SEPT VOLUMES.

69 Sept volumes, dont cinq des vues de Hollande, un de payſages, par *Meriau*, & les pierres gravées de Madame de *Pompadour*.

UU VOLUME.

70 Cent ſoixante & onze eſtampes, d'après *Vanderner*, *Rigaud*, *Claude Lorrain*, *Gaſpre*, *Vernet*, *Zuccarelly* & autres.

QUATRE VOLUMES.

71 Quatre volumes, contenant les anciens coloſſes, refaits ſur les deſcriptions, de différens auteurs, la gallerie de Fontainebleau, par *Primatice;* une gallerie, par *André Delſarte*, & les emblèmes de l'Amour, par *Otto Venius.* 24 —

72 Le premier volume de la gallerie de Dreſde, avec portrait du Roi de Pologne, gravé par *Baléchou*, le tout en ſuperbes épreuves. 253 — 1

ESTAMPES EN FEUILLES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

73 Douze des ports de France, gravé par *le Bas & M. Cochin*, d'après *M. Vernet*, très-belles épreuves. 68 — 1

74 Trente-trois Eſtampes, dont la continence de *Scipion, l'Iphigénie* & *Hercule qui aſſomme Cacus*, par *Cars*, quelques unes d'après *Raoux*, *le Moine*, *les Niers*, *Lenain;* par *Bauvarlet*, *le Bas Wille*, & autres Maîtres. 40 —

75 Quatre-vingt Eſtampes, par *Avelinne*, *Aliamet*, &c. dont vingt-ſix d'après *Vernet.* 38 —

76 Soixante-trois Eſtampes Anglaiſes, dont trente neuf en maniere noire & vingt-quatre d'après *Hoggard.* 17 — 19

17 -5 77 Quatre-vingt quatre Eſtampes, d'après *Pillement*, gravées par *Maſſon*, *Ravenet*, *Canot*, *Elliot*, & autres Graveurs.

6 -2 78 Dix ſept Eſtampes, par divers Maîtres, & une ſuite des vues de la Suiſſe, par differens Maitres.

67 -" 79 Cent quatre-vingt une Eſtampes, gravées à Londres, d'après les differentes vues, jardins & monumens de l'Angleterre, par differens Graveurs.

20 -" 80 Un porte-feuille rempli de plus de 400 Eſtampes, par *Piraneze*, les vues de Veniſe, des manieres de crayons, par *Desmarteau*, & autres Eſtampes.

26 -" 81 Cent quatre-vingt quatre Eſtampes Vénitiennes. *Tiepolo*, *Piazetta*, *Zocchi*, *Zucarelli*, & autres gravées par *Pittery*, *Waguener & autres.*

DIVERS OBJETS,

Comme Marbres, Bronzes, Porcelaines & autres.

14 -19 82 Les plans de Rome, de Madrid & autres lieux, avec une gallerie peinte par *Giovani.*

BRONZE.

561 -.. 83 Deux bronzes par *J. de Boulogne*, repréſentant

Du Bois
Du Bois

des enlevemens de femmes par les Centaures ; ils ſont poſés ſur des pieds de forme chantournée en bronze. Hauteur total 20 pouces, largeur 12 pouces.

Idem.

84 Latone & ſes enfans. Très-beau bronze, hauteur 18 pouces, largeur 9 pouces. 219 — Caillar

Idem.

85 L'Hercule Farneſe par *Couſtou*, hauteur 16 pouces. 100 —

Idem.

86 Trois petits bronzes de 6 pouces de hauteur. 20 —

MARBRE COQUILLÉ.

87 Deux vaſes de marbre de *genre Lumaquelle*, forme de médicis garnis de bronze doré, ſur leur gaines de marbre blanc à panneaux, plaque de vert campan, enrichi de bronze de forme chantournée, hauteur totale 76 pouces. 219 — 19 Caillar

PORCELAINE DU JAPON.

88 Deux ſeaux fond blanc à deſſins coloriés montés en bronze doré d'or moulu. 31 — id.

PORCELAINES DE LA CHINE.

89 Deux vaſes fonds coloriés à panneaux blancs & deſſins coloriés montés en bronze doré. 96 — Le Brun Plainé

90 Un microſcope dans ſa boëte, avec toutes ſes pieces.

91. Un petit obeliſque de porphire rouge, élevé ſur un piédeſtal;

92 Une ſuite de corraux, madreports, foſſilles, plantes marines, échantillons de marbre, mineraux, criſtalisations & autres objets d'hiſtoire naturelle;

93 Pluſieurs objets de différens genres, girandoles à trois branches en bronze doré, pendules, &c. qui ſeront détaillés lors de la vente.

FIN.

Lu & approuvé ce 12 Mars 1789. COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.